영어그림책과 스토리텔링

1. 강의개요

과 정 명	영어그림책과 스토리텔링	강의대상	성인 15명
강의시간	2021년 9월 ~ 12월 매주 화요일 10:00~12:00	장 소	비대면수업 : Zoom 대면수업 : 문화사랑방(1층)
준 비 물	없음	교 재 비	20,000원
강 의 주요내용	1. 영어그림책을 함께 읽고 가치 있는 주제를 찾아 이야기를 나눈다. 2. 영어그림책의 문학적 가치를 이해하고 다양한 작가들의 작품들을 읽는다. 3. 책속의 어휘와 표현을 익히고 낭독과 스토리텔링으로 영어 말하기를 향상시킨다.		

2. 회차별 강의 내용

월별	일	도 서	활 동 내 용
9월	7	영어 그림책과의 설레는 만남	Boat's for Papa by Jessixa Bagley
	14	영어그림책과 상상력	Boat's for Papa by Jessixa Bagley
	28	그림과 글	Millions of cats by Wanda Gag
10월	5	영어그림책 낭독	Mama, do you love me? by Barbara M.Joosse
	12	영어그림책 낭독	Mama, do you love me? by Barbara M.Joosse
	19	영어 그림책 작가 알기	If you give a mouse cookies by Laura Numeroff
	26	영어그림책 작가 알기	If you give a mouse cookies by Laura Numeroff
11월	2	영어그림책속의 인문학	Little Frida by Anthony Browne
	9	영어그림책속의 인문학	Little Frida by Anthony Browne
	16	영어그림책속의 인문학	The dot by Peter H. Reynolds
	23	영어그림책속의 인문학	The dot by Peter H. Reynolds
12월	7	영어그림책 낭독	읽기를 위한 영어 발음 훈련
	14	나만의 영어그림책 낭독	영어그림책 낭독

행복나눔 시낭송

1. 강의개요

과 정 명	행복나눔 시낭송	강의대상	성인 15명
강의시간	2021년 9월 ~ 12월 매주 금요일 13:30~15:30	장 소	비대면수업 : Zoom 대면수업 : 문화사랑방(1층)
준 비 물	없음	재 료 비	없음
강 의 주요내용	아는 만큼 보인다, 보이는 만큼 안다! 문화유산을 통한 시대적 배경과 역사적 흐름 이해하며 함께 사는 사회를 이루는 삶의 자세를 본받자.		

2. 회차별 강의 내용

월별	도 서	활 동 내 용	비 고
9월	소리의 3요소	1. 호흡 2. 발성 3. 공명	이론과 실습
	발음1	1. 한국어 자음체계 알기	이론과 실습
	발음2	1. 음운변동 2. 자음탈락, 첨가	이론과 실습
	발음3	1. 구개음화 2. 비음화 3. 유음화	이론과 실습
10월	문장 띄어 읽기	1. 어두, 주어, 목적어 2. 강조하고 싶은 단어 3. 문장과 문장 사이 4. 6하 원칙으로 된 문장	이론과 실습
	시낭송의 기법1	1.시를 시처럼 읽지 말자 2.리듬을 살린다. 3.고저, 장단, 완급	이론과 실습
	시낭송의 기법2	1.호흡조절 2. 템포와 톤 3.몸의 힘 빼기	이론과 실습
	시낭송의 방법	1.독송, 합송, 윤송 2.집시, 조시 3.퍼포먼스, 시극	이론과 실습
	시낭송은 연기다	1.시낭송자는 배우다. 2.시적 표현력의 수련이 필요 3.시낭송은 연기의 기초	이론과 실습
11월	개성있는 낭송	1.고정관념 깨기 2.자기만의 감성으로 낭송하기 3.자기만의 시 분석	이론과 실습
	낭송시 고르는 방법	1.본인이 읽어서 감동 받은 시 2.누구나 듣고 이해할 수 있는 평범한 시 3.듣고 여운이 남는 이야기가 있는 시 4.자신의 음성체질에 맞는 시	이론과 실습
	시의'행과 연'처리 방법	시의 내용 구분	이론과 실습
	연음, 여음, 토음	연음: 앞 말을 발음 후 입의 모양 그대로 유지 여음: 뽑으면서 여운을 살리는 방법 토음: 폭발음의 효과	이론과 실습
12월	발표	1.표정도 언어다. 2.얼굴은 발성을 돕고, 몸은 감정 표현을 돕는다. 3.눈으로 말하기	이론과 실습

그리스로마신화와 인문학

1. 강의개요

과 정 명	그리스로마신화와 인문학	강의대상	성인 15명	
강의시간	2021년 9월 ~ 12월 매주 금요일 10:00~12:00	장 소	비대면수업 : 네이버밴드, ZOOM 대면수업 : 문화사랑방(1층)	
참고도서	박홍순,『인문학으로 보는 그리스 신화』, 서울: 마로니에북스, 2017. 이윤기,『뮈토스, Ⅰ Ⅱ Ⅲ』, 서울: 고려원, 1999. 이윤기,『이윤기의 그리스 로마 신화 Ⅰ Ⅱ』, 서울: 웅진, 2002. 강응천 · 노성두,『문명 속으로 뛰어든 그리스 신들 Ⅰ Ⅱ』,서울: 사계절	교 재 비	1만원	
강의주요내용	그리스 · 로마 신화에 등장하는 여러 이야기가 품고 있는 사상들을 현대인의 감성과 심리로 풀어본다.			

2. 회차별 강의 내용

월별	주 제	내 용
9월	세계의 사과 세 개의 사과	❶인류 역사에 3개의 사과가 등장한다고 저는 생각합니다. 물론 말하는 이마다 그 세 개의 사과가 각각 다르기도 하지요. 그러나 저는 정의를 상징하는 사과로 '파리스'가 가장 아름다운 아테나 여신에게 준 사과를 이야기하고 싶습니다. 그리고 분쟁이란 무엇인지 함께 이야기해 보고 싶습니다. **나머지 두 개의 사과는 무엇일까요?**
	서사시『오딧세이아』 인간 오딧세우스를 중심으로 본 트로이 전쟁	❷일단 우리는 서양 문화의 중심 무대인 '지중해'를 이해해 볼 필요가 있습니다. 그리고 그 옛날 이 지중해를 완전히 누비고 다닌 사나이가 있었지요. 바로 오딧세우스입니다. 그의 이야기를 통해 그리스인들의 사고방식에 대해 이야기해보고자 합니다.
		❸오딧세우스는 트로이 전쟁에서 승리하고 아내인 페넬로페와 아들 텔레마코스가 기다리는 그리운 이타케로 돌아가기 위해 닻을 올립니다. 그러나 그의 부하들이 자제심없는 약탈에 빠져 그들의 항해는 무한정 길어지게 됩니다. 그렇게 해서 그들은 그리스 펠로폰네소스 반도와 전혀 관계없는 아프리카의 북부, 지금의 튀니지에 정박하게 됩니다. 그곳은 '로터스 먹는 사람들'이 있는 곳이라고 불리지요. 이 로터스를 먹으면 가족과 고향에 대한 모든 그리움이 잊혀진다고 합니다. 망각, 그리고 그 반대를 진실이라고 생각했던 그리스 인들의 사고를 한 번 파헤쳐 보지요.
		❹오딧세우스는 중요한 순간마다 잠에 빠집니다. 그리고 그가 잠이 들 때, 사건이 벌어지고, 배는 고향에서 멀어지지요. 바람 신의 도움을 받아 거의 고향에 도착했을 때, 긴장이 풀린 오딧세우스는 잠이 들었고, 그때 부하들의 의심에 의해 배는 다시 원점으로 돌아갑니다. 또한 가장 중요한 태양신의 섬에서 절대로 먹어서는 안되는 음식을 먹지 못하도록 부하들에게 부탁하고 지키고 있던 오딧세우스가 잠이 든 틈을 타 부하들은 자신들의 욕망에 지게 되고 그들 모두는 죽게 됩니다. 잠을 두려워하는 오딧세우스, 잠이 들면 죽음과 가까워지는 오딧세우스. 죽음과 잠의 관계. 형제 관계인 죽음의 신과 잠의 신. 결코 우연은 아니겠지요.
		❺오딧세우스와『센과 치히로의 행방불명』: 일본의 유명한 영화감독 미야자키 하야오는 이 오딧세우스를 애니메이션으로 재탄생시켰습니다. 영화 속 주인공인 치히로는 부모님과 함께 시골로 이사를 하기 위해 차를 타고 가던 중 공사가 중단된 테마파크에서 길을 잃게 됩니다. 길을 찾던 중 배가 고팠던 부모님은 그곳에 차려진 음식을 보자 허겁지겁 먹게 되지요. 그리고는 돼지로 변해서 자식은 아랑곳 않고 어디론가 사라져 버립니다. 이것은 키르케의 음식을 먹고 돼지가 되는 오딧세우스의 부하들과 같은 모습입니다. 이후 치히로가 부모를 찾기 위해 이름을 버리는 장면도 오딧세우스와 같습니다. 둘을 비교해 보지요.
10월	전쟁을 거슬러서 아가멤논	❻시지포스의 후손인 아가멤논. 시지포스는 계속해서 바위를 굴려 올리는 이, 반복되는 노동을 하는 이. 쳇바퀴처럼 하루하루 똑같은 인생을

		살아가는 우리는 신의 저주를 받고 운명의 저주를 받은 것인가요? 그렇다면 시지포스가 어차피 굴러 떨어지는 바위를 끝없이 다시 밀어올리는 것은 신의 저주를 받아들인 것일까요? 혹시 그렇게 의미 없는 행위를 계속 함으로써 신, 혹은 운명과의 싸움에서 이긴 것은 아닐까요?
		❼카산드라, 아무도 믿지 않는 예언. 능력인가 재앙인가 : 카산드라는 이성과 지혜의 신인 아폴론을 따르지 않은 벌로 완벽한 이성에 의한 예언 능력을 얻지만 설득력을 빼앗깁니다. 설득력이 없는 이성.
		❽휘브리스와 네메시스, 그리고 신탁 : 그리스 비극을 한마디로 정리하자면 인간들의 휘브리스(오만)에 대한 신들의 네메시스(응징)이라고 할 수 있습니다. 그리스 인들은 참으로 특이하지요. 신들의 모습을 인간들과 그 토록이나 닮게 그렸으면서도 스스로 자신들이 인간임을 끊임없이 잊지 않으려 합니다. 오만을 경계하고 있습니다. 동시에 신들조차도 자신들의 운명을 거부할 수 없는 존재로 그려놓습니다. 신탁을 피할 수 없지요. 그렇게 가장 위해한 비극이 탄생합니다. 자신에게 내려진 운명을 거부하려는 오만한 자들에게 내려진 신들의 응징에 관한 긴 이야기가 말이에요.
	비극『오이디푸스』에서 인간에게 허락된 것들	❾너 자신을 알라 : 이 말은 소크라테스가 한 말이기도 하지만, 이전에 델포이의 아폴론 신전 입구에 쓰여진 문구로 그리스인들에게 더 잘 알려져 있었습니다. 다시 말해서 신전에 들어오려는 모든 이들은 그들 자신이 필멸의 인간이라는 사실을 잊지 말라는 것이지요. 그런데『오이디푸스』신화에는 아주 유명한 수수께끼가 등장합니다. 바로 스핑크스가 내는 질문입니다. 그리고 그 답은 '인간'이지요. 오이디푸스는 그 답을 맞추게 됩니다. 운명을 거스르려는 자가 마지막 기회를 스스로 버림으로써 운명에 더욱 가까이 다가가게 되는 것이지요. 인간이란 어떻게 해야 할까요. 인간에게 운명이란 무엇일까요?
11월		❿안티고네 : 오이디푸스와 그의 어머니이자 동시에 아내였던 이오카스테 사이에서 태어난 2남 2녀 중 장녀입니다. 어머니가 자살하고 아버지인 오이디푸스가 자신의 약속에 따라 스스로 눈을 찌르고 왕위를 버린 채 숲으로 떠날 때 아버지를 보살폈고, 두 명의 오라버니들이 국가를 배신한 죄로 사형을 당하고 시체가 버려지자 국법을 위반하고 시체를 매장한 죄로 사형을 당합니다. 그녀만큼 처절한 운명이 있을까요? 그런데 그녀가 오라버니들의 시체를 매장한 것은 정의에 어긋난 일일까요? 당시 그리스 인들이 믿던 신들에게도, 그리고 정의에도 어긋나지 않는 행동이라고 강변하는 안티고네. 무엇이 정의일까요?
	그리스인들이 만들어낸 **『신화』** 그 안에 담긴 인간의 본질	⓫나르키소스와 거울 : 인류의 역사를 바꾼 모든 발명품이 중국의 것이라면 유독 망원경과 렌즈, 유리는 서양의 것입니다. 그렇다면 그것이 상징하는 뭔가가 있지는 않을까요? 혹시 거울을 통해서 '나'를 볼 수 있음, 그리고 청각이 아닌 시각 중심의 사고관이 생긴 것이 이 때문은 아닐까요? 동양의 세계가 '우리 함께 서로'를 강조하는 반면 서양의 사고관이 '나' 그리고 '민주주의'로 번져 간 것도 이 때문은 아닐까요?
		⓬희망과 판도라 : 제우스를 화나게 한 프로메테우스 형제를 벌하기 위해 만들어진 여인 판도라. 그녀는 상자 하나를 가지고 형제의 집으로 오게 됩니다. 그리고 절대로 열어서는 안되는 상자를 열게 되지요. 그러자 상자 속에 있던 모든 것들이 다 튀어 나오게 됩니다. 놀라서 상자를 급히 닫고, 남은 것은 단 하나 희망. 우리에게 희망이란 무엇일까요. 과연 희망은 있는 것일까요? 희망은 보이지 않을 때 있는 것입니다. 이런 아이러니가 바로 희망의 가장 큰 힘이기도 하지요.
12월		⓭플라톤은 자신의 책인『향연』에서 사랑의 신인 에로스가 궁핌의 신인 페니아와 풍요의 신인 포로스 사이에서 태어났다고 설명합니다. 그래서 인간은 언제나 완전하지 않고, 그렇기에 완전함을 갈구한다는 것이지요. 그리고 그렇게 되기 위해 사랑하고 싶어 한다는 것입니다. 이렇게 그리스 신화에는 상반되는 두 개념들이 함께 있는 경우들이 있습니다. 그것들을 이야기해보고자 합니다. 일례로 카이로스와 크로노스, 휘프노스와 타나토스 등에 대해 말이에요.
		⓮아폴론과 디오뉘소스 : 태양과 이성의 신, 밤과 술의 신 // 리라 연주자와 피리 연주자 // 예언의 신과 비극의 신. 이 두 신들만큼 대립되는 신들은 없습니다. 두 신은 인류 문화의 핵심이기도 하지요. 이 두 신이 인류문화에 남긴 것들이 무엇인지 한 번 알아보지요. 동시에 우리의 삶에서 밤과 술이 주는 것들, 그리고 태양과 이성이 주는 것들에 대해서도 이야기해보면 좋겠습니다.